

**zischler  
mann**

**farbfilm ★ verleih**

# HIMBEEREN MIT SENF



Regie: **Ruth Olshan**

Drehbuch: **Heike Fink und Ruth Olshan**

Mit **Leni Deschner, Jonas Kaufmann, Sophie Zeniti,  
Luc Schiltz, Benedikt Jenke, Ben Bernar, Fabienne Hollwege und Inge Maux u.v.m.**

Eine Produktion von

**zischlermann filmproduktion und AMOUR FOU Luxembourg**

in Ko-Produktion mit **Turnus Film, Phanta Film, Neos Film und Lightburst Pictures.**

Gefördert in Deutschland von

**der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur- und Medien (BKM),  
dem Deutschen Film- und Fernseh-Förderfond (DFFF), in Koproduktion mit dem NDR**

Gefördert in Luxembourg vom **Film Fund Luxembourg**, in der Schweiz von **Bundesamt für  
Kultur und FISS** in Zusammenarbeit mit **Teleclub** und in Holland vom **Netherlands Film Fund.**

**Kinostart: 20. April 2023**

**PRESSEHEFT**

## **INHALTSVERZEICHNIS**

INHALTSVERZEICHNIS.....	2
TECHNISCHE DATEN .....	2
KURZINHALT .....	3
PRESSENOTIZ .....	4
CAST.....	5
CREW .....	6
RUTH OLSHAN – REGIE & DREHBUCH .....	7
INTERVIEW MIT RUTH OLSHAN.....	7
HEIKE FINK – DREHBUCH.....	9
KONTAKTE .....	10

## **TECHNISCHE DATEN**

FASSUNG	Deutsche Originalfassung
FILMLÄNGE	83:30 Minuten
FORMAT	Cinemascope
PRODUKTIONSLAND	Deutschland, Luxemburg, Schweiz, Niederlande
PRODUKTIONSJAHR	2021
KINOSTART	20. April 2023



## KURZINHALT

MEERI (13) ist Tochter eines Bestatters und hat ein spezielles Verhältnis zu Leben und Tod.

Mit jeder Leiche unterhält sie sich wie mit einem guten Freund und mogelt in jeden Sarg einen Brief an ihre verstorbene Mutter. Meeri glaubt, dass ihre Mutter so im Himmel lesen kann, was Meeri hier auf der Erde denkt und fühlt und macht, denn sie hat ein spezielles Talent – sie kann fliegen, denn Liebe verleiht Flügel! Allerdings kann sie das Fliegen nicht immer kontrollieren. Vor allem nicht, wenn ROCCO (16) in der Nähe ist. Immer wenn sie ihn sieht, hebt sie ab.

Meeris Verbündete haben ihre eigenen Probleme. Ihre Freundin KLARA (13) will die erste katholische Priesterin der Welt werden. Ihr Bruder LUK (8) legt sich auf gefährliche Weise mit der lokalen Fahrradgang an. Und ihr Vater ERNST (43) sucht über eine Partneragentur eine neue Frau und Mutter für seine Kinder. Und zu allem Überfluss muss sie feststellen, dass Rocco ihre Gefühle nicht erwidert. Bis Meeri kapiert, dass die Pubertät nur halb so schlimm ist, wenn man seine Gedanken und Gefühle mit den irdischen Menschen teilt, wird noch so einiges passieren...

## PRESSENOTIZ

**HIMBEEREN MIT SENF** basiert auf dem Drehbuch von Heike Fink und Regisseurin Ruth Olshan, das bereits für den Deutschen Drehbuchpreis vornominiert und mit dem Drehbuchförderpreis Münster.Land ausgezeichnet wurde. Mit ebenso viel Liebe zum Detail und einer großen Portion Himbeeren wird die wundervoll-surrile Geschichte nun für die große Leinwand zum Leben erweckt.

In der Hauptrolle der MEERI ist **Leni Deschner** („Alfons Zitterbacke - Endlich Klassenfahrt“, „Das fliegende Klassenzimmer“, „Jerks“ (5.Staffel)) zu sehen, die gemeinsam mit ihren inneren Schmetterlingen das Fliegen lernt. **Luc Schiltz** („Invisible Sue – Plötzlich Unsichtbar“, „Das brandneue Testament“) hat die Rolle von Meeris Vater ERNST übernommen.

Der Grund für Meeris erstes Verliebtsein ist ROCCO, gespielt von **Jonas Kaufmann** („Schloß Einstein“). **Sophie Zeniti** ist in der Rolle der besten Freundin KLARA zu sehen. Ergänzt wird das Ensemble durch **Benedikt Jenke** („All my Loving“, „In aller Freundschaft“), **Ben Bernar** (in seiner ersten Filmrolle), **Fabienne Hollwege** („Bad Banks“, „Es war einmal in Deutschland“) und **Inge Maux** („Paradies: Liebe“, „Wolkenbruchs wunderliche Reise“)

**HIMBEEREN MIT SENF** ist eine Produktion der **zischlermann filmproduktion** (Susanne Mann, Paul Zischler) und **AMOUR FOU Luxembourg** (Bady Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu) in Koproduktion mit **Turnus Film** (Anita Wasser, Michael Steiger), **Phanta Film** (Petra Goedings), **Neos Film** (Christoph Menardi, Torben Struck) und **Lightburst Pictures** (Ufuk Genç). Gefördert in Deutschland von der **Beauftragten der Bundesregierung für Kultur- und Medien (BKM)**, dem **Deutschen Film- und Fernseh-Förderfond (DFFF)**, in Koproduktion mit dem **NDR** (Redaktion: Sandra LeBlanc-Marrisal). Gefördert in Luxembourg vom **Film Fund Luxembourg**, in der Schweiz von **Bundesamt für Kultur** und **FISS** in Zusammenarbeit mit **Teleclub** und in Holland vom **Netherlands Film Fund**.

Der **farbfilm verleih** wird **HIMBEEREN MIT SENF** am **20. April 2023** in den Kinos starten.



## **CAST**

MEERI	<b>Leni Deschner</b>
ROCCO	<b>Jonas Kaufmann</b>
LUK	<b>Benedikt Jenke</b>
ERNST	<b>Luc Schiltz</b>
KLARA	<b>Sophie Zeniti</b>
MATTI	<b>Ben Bernar</b>
CHARLOTTE	<b>Fabienne Hollwege</b>
GRETE	<b>Inge Maux</b>



## **CREW**

REGIE	Ruth Olshan
DREHBUCH	Heike Fink und Ruth Olshan
KAMERA	Michael Saxer
MONTAGE	Isabel Meier, Christiane Schniebel
ORIGINALTON	Patrick Storck
MUSIK	Helge Slikker
SZENENBILD	Christina Schaffer
KOSTÜMENTWURF	Marion Boot, Evelien Klein Gebbink
MASKE	Jasmine Schmit, Jeanne Cotter
PRODUKTIONSLEITUNG	Karoline Maes
PRODUZENTEN	Susanne Mann, Paul Zischler, Bady Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu
PRODUKTION	zischlermann filmproduktion und AMOUR FOU Luxembourg
KO-PRODUKTION	Turnus Film, Phanta Film, NEOS Film, Lightburst Pictures
FÖRDERUNG	Die Beauftragten der Bundesregierung für Kultur- und Medien (BKM), dem Deutschen Film- und Fernseh-Förderfond (DFFF), in Koproduktion mit dem NDR



## RUTH OLSHAN – REGIE & DREHBUCH

Ruth Olshan wurde in eine ukrainisch-litauische Familie in Moskau geboren und wuchs in Israel und Berlin auf. Sie studierte Regie und Filmproduktion in Leeds (UK) und Köln. Sie lebt in Deutschland und arbeitet als Autorin und Regisseurin für Spiel- und Dokumentarfilme. Seit 2018 ist sie Professorin für Filmregie an der ifs Köln und unterrichtet an weiteren Hochschulen im In- und Ausland.

### Filmografie (Auswahl)

Jahr	Titel	
2022	Wolfswinkel	Regie, Drehbuch /TV-Film
2021	<b>Himbeeren mit Senf</b>	Regie, Drehbuch   Spielfilm
2015	Hilft nur küssen	Regie   Kurzspielfilm
2010	Nicht ganz koscher	Regie,   Dokumentarfilm
2005	Wie Luft zum Atmen	Regie,   Dokumentarfilm
2002	Savannah	Regie,   Spielfilm

## INTERVIEW MIT RUTH OLSHAN

**Die Hauptfigur macht in ihrem Leben eine Menge Veränderungen durch. Aber was passiert, wenn sie entdeckt, dass sie verliebt ist?**

Meeri, die Hauptfigur, sucht den Kontakt zu dem Jungen, in den sie verliebt ist. Sie entdeckt die Sehnsucht nach Zärtlichkeit und die Zärtlichkeit in sich selbst. In dem Moment, in dem sie ihre eigene Verliebtheit entdeckt, fragt sie sich, wie sie diese am besten vermitteln kann, ob sie sie leben soll oder ob überhaupt. Gleichzeitig geschehen viele Dinge um sie herum. Ihr Vater verliebt sich in eine hochschwangere Frau, die eine potenzielle „neue“ Mutter für Meeri sein könnte, und sie muss ihren kleinen Bruder vor einer Bande und vor seiner eigenen Courage beschützen. Er treibt gerne Unfug und legt sich mit den falschen Leuten an. Die

Beziehung zu ihrem Vater ändert sich in dem Moment, als auch er ein Leben für sich beansprucht, ein Leben mit Liebe und Zärtlichkeit. Während beide die gleiche Gefühlslage durchleben, muss Meeri bald lernen, mit dem Schmerz des Herzensbruchs umzugehen. Der Junge liebt sie nicht zurück. Es dauert lange, bis sie das akzeptiert. Aber als es soweit ist, kann sie endlich die Augen und ihr Herz für den Jungen öffnen, der bereits die ganze Zeit neben ihr stand.

**Der Film greift mehrere Themen auf und erörtert einige aktuelle Fragen. Was war die ursprüngliche Idee, die den Film zum Leben erweckt hat?**

Wir arbeiten gleichberechtigt im Co-Autorinnenteam. Unsere Regel lautet: Jeder von uns bringt eine Hauptidee in das Drehbuch ein. Heike Fink wollte schon immer einen Film über die Tochter eines Bestatters machen. Ich wollte einen Film über ein Kind, das fliegen kann ohne Superkräfte zu haben, sondern einfach, weil es verliebt ist. Wir haben das Sprichwort „Liebe verleiht Flügel“ wörtlich genommen und es in eine Geschichte verwandelt. Die anderen wichtigen Themen des Films: die Akzeptanz der neuen Liebe eines Vaters und die Entdeckung der Zärtlichkeit sind im Laufe der Entwicklung des Materials entstanden.

**Wie in Ihrem ersten Spielfilm „Savannah“ stellen Sie eine Familie in den Mittelpunkt der Erzählung. Was macht das familiäre Umfeld zu einem attraktiven Thema für Sie?**

Unsere Familie prägt uns, unsere Herkunft, unsere Erziehung. Im Kindes- und Jugendalter machen wir zum ersten Mal verschiedene Erfahrungen. Diese ersten Male prägen auch unser Verständnis der Welt, formen unseren Charakter und die Art und Weise, wie wir uns zeigen oder mit der Außenwelt in Kontakt treten. Ich bin fasziniert von dieser Zeit in unserem Leben, weil sie so aufregend ist. Die Erfahrungen, die wir in diesen Jahren machen, sind groß und wichtig, weil sie uns auf allen Ebenen unseres Seins prägen. Und natürlich bietet die Dynamik in den Familien viel Stoff für Geschichten, von komisch bis tragisch. Für uns als Autoren und die Produktion war es auch wichtig zu zeigen, dass Erwachsene, wenn sie verliebt sind, sich genauso seltsam verhalten, Fehler machen, nicht immer alles im Griff haben und trotzdem liebenswert und erfahren sind. Und vor allem, dass diese Veränderungen im Leben normal sind, einschließlich der Veränderungen in der Familienstruktur. Unsere Hauptfigur braucht ein wenig Zeit, um die neue Mutter zu akzeptieren. Aber weil sie selbst erlebt, wie schön und



schmerzhaft Liebe zugleich sein kann, und weil sie ihren Vater innig liebt, gönnt sie ihm am Ende natürlich das neue Glück – und findet so ihr eigenes.

## Was war die größte Herausforderung beim Dreh des Films?

**HIMBEEREN MIT SENF** erzählt eine komplexe Geschichte über Familie und Entdeckungen mit magischem Realismus. Wir hatten Actionszenen und einige Szenen mit Tieren sowie ein ziemlich großes Ensemble von Kindern. Es war ein wunderbarer und zugleich herausfordernder Dreh. Die Arbeit mit dem Team und vor allem mit den Darstellern war sehr lohnend, aber natürlich waren diese vielen verschiedenen Aspekte eine Herausforderung, da ich noch nie zuvor mit VFX im Film gearbeitet hatte.

## HEIKE FINK – DREHBUCH

Heike Fink wurde 1968 in Marbach am Neckar geboren. Sie absolvierte ein Redaktionsvolontariat bei einer Fachzeitschrift für Gastronomie. War Testesserin. Studierte Literatur und Soziologie. Aktuell lebt sie in Wuppertal.

### Jahr Titel (Auswahl)

- 2022 OLAF JAGGER / Drehbuch & Regie
- 2022 **HIMBEEREN MIT SENF** / Drehbuch gemeinsam mit Ruth Olshan
- 2020 DIE KIRCHENREBELLINEN. MARIA 2.0 KÄMPFT / Drehbuch und Regie
- 2019 TRIFF... ALEXANDER DEN GROSSEN / Drehbuch
- 2017 AUFBRUCH IN DIE FREIHEIT / Drehbuch zusammen mit Andrea Stoll und Ruth Olshan
- 2015 NICE PLACES TO DIE / Drehbuch

## KONTAKTE

### VERLEIH

#### **farbfilm verleih**

Boxhagener Str. 106

10245 Berlin

Tel: +49 30 29 77 29 – 33

[info@farbfilm-verleih.de](mailto:info@farbfilm-verleih.de)

### PRODUKTION

#### **zischlermann filmproduktion**

Kottbusser Damm 73

10967 Berlin

Tel: +49 030 577097520

[kontakt@zischlermann.com](mailto:kontakt@zischlermann.com)

### PRESSE

#### **Entertainment Kombinat**

Anika Müller

Boxhagener Str. 106

10245 Berlin

Tel: +49 30 29 77 29 – 39

[presse@entertainmentkombinat.de](mailto:presse@entertainmentkombinat.de)