

kurhaus
production

farbfilm★verleih

NACHTWALD



Regie: André Hörmann & Katrin Milhahn
Buch: Katrin Milhahn & André Hörmann

mit Levi Eisenblätter, Jonas Oeßel, Marc Limpach und Meike Droste u.v.m.

Eine Produktion von kurhaus production
in Ko-Produktion mit dem Südwestrundfunk (SWR) und dem Norddeutschen Rundfunk (NDR)

Kinostart: 24. November 2022

PRESSEHEFT

INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS.....	2
TECHNISCHE DATEN	2
KURZINHALT	2
PRESSENOTIZ.....	3
CREW	4
CAST.....	4
REGIESTATEMENT	5
AUTORENSTATEMENT.....	6
ANDRÉ HÖRMANN – REGIE & DREHBUCH	7
KATRIN MILHAHN – DREHBUCH & REGIE.....	8
INTERVIEW MIT HAUPTDARSTELLER LEVI EISENBLÄTTER	9
INTERVIEW MIT HAUPTDARSTELLER JONAS OEßEL.....	11
KONTAKT	12

TECHNISCHE DATEN

FASSUNG	Deutsche Originalfassung, Barrierefreie Fassung
FILMLÄNGE	96 Minuten
FORMAT	Cinemascope
PRODUKTIONSLAND	Deutschland
PRODUKTIONSJAHR	2021
KINOSTART	24. November 2022

KURZINHALT

PAUL und MAX sind beste Freunde. Am ersten Tag der Sommerferien reißen sie von zu Hause aus und suchen eine sagenumwobene Höhle weit oben in den Bergwäldern. Ganz allein in der Wildnis erleben die beiden eine ungeahnte Freiheit und stellen sich großen Gefahren und unüberwindbaren Hindernissen. Ein großes Sommerabenteuer beginnt.



PRESSENOTIZ

In seinem Spielfilmdebüt begibt sich der in Hollywood und Deutschland arbeitende Regisseur **André Hörmann** (RINGSIDE), an der Seite der Ko-Autorin **Katrin Milhahn** (LILIANE SUSEWIND) zurück zu seinen Wurzeln.

Das herzerwärmende Abenteuer über die beiden Helden Paul und Max wird getragen von den Hauptdarstellern **Levi Eisenblätter** (DEUTSCHSTUNDE, DAS PUBERTIER) und **Jonas Oeßel** (MISSION ULJA FUNK). An ihrer Seite sind als Pauls Eltern **Marc Limpach** (FREIES LAND, „Bad Banks“) und **Meike Droste** (ENFANT TERRIBLE, „Mord mit Aussicht“) zu sehen.

NACHTWALD ist eine Produktion von **kurhaus production**, in Ko-Produktion mit dem **Südwestrundfunk (SWR)** und dem **Norddeutschen Rundfunk (NDR)**. Gefördert wurde die Kinoproduktion von der **Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)**, der **Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG)**, dem **Deutschen Filmförderfonds (DFFF)** und dem **Kuratorium junger deutscher Film (Kjdf)**. Entstanden ist **NACHTWALD** als Teil der Initiative „**Der besondere Kinderfilm**“.

NACHTWALD feierte beim renommierten deutschen **Kinder Medien Festival GOLDENER SPATZ 2021** seine Weltpremiere. Der Film wurde u.a. beim **Giffoni Film Festival 2021** als **besten Film** und als **besten Jugendfilm** beim **Cinekid Film Festival 2021** ausgezeichnet und mit dem Preis der **ECFA – European Children’s Film Association** beim **26. Internationalen Filmfestival SCHLINGEL 2021** geehrt.

farbfilm verleih wird **NACHTWALD** am **24. November 2022** in die deutschen Kinos bringen.

CREW

REGIE	André Hörmann & Katrin Milhahn
DREHBUCH	Katrin Milhahn & André Hörmann
KAMERA	Michael Hammon
MONTAGE	Vincent Assmann
ORIGINALTON	Frank Schubert
MUSIK	Marian Lux
SZENENBILD	Christian Strang
KOSTÜMBILD	Bettina Marx
MASKE	Eva Schubert
PRODUKTIONSLEITUNG	Sebastian Ebert
PRODUCER	Norman Bernien
PRODUZENTEN	Christoph Holthof, Daniel Reich
PRODUKTION	kurhaus production
KO-PRODUKTION	SWR, NDR
FÖRDERUNG	Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Deutscher Filmförderfonds, Kuratorium junger deutscher Film

CAST

PAUL	Levi Eisenblätter
MAX	Jonas Oeßel
THOMAS	Marc Limpach
SABINE	Meike Droste
JOHANNES	Steffen Schroeder

REGIESTATEMENT

„Der Film ist eine Identitätssuche. Paul erfährt, was es bedeutet, für nicht normal gehalten und dafür ausgegrenzt zu werden. Er muss lernen, sich selbst zu akzeptieren, mit all seinen Stärken und Schwächen. Aus dieser Erfahrung schöpft er neue Kräfte. Und Paul nimmt sich die Botschaft seines Vaters zu Herzen: Normal zu sein oder angepasst, ist nicht wichtig. Man muss an seine Träume glauben. Dann kann man alles erreichen! Das wollen wir unseren Helden und damit unserem Publikum mitgeben.

NACHTWALD ist mein Herzensprojekt. Mein Vater kommt aus Albstadt-Ebingen, einer Kleinstadt auf der Schwäbischen Alb. Ich habe Tage und Wochen damit verbracht, in den Bergen zu klettern und Höhlen zu erforschen. Dabei habe ich mir immer vorgestellt, in einer Märchenwelt zu sein, in der magische Wesen leben – eine meiner schönsten Kindheitserinnerungen. Diese Unbeschwertheit, das Abenteuer und das wohlige Schaudern habe ich seither stets gesucht, aber nie wiedergefunden. Es war mein großer Wunsch, diese Gefühle auf die Kinoleinwand zu bringen!“

André Hörmann



AUTORENSTATEMENT

Nachtwald erzählt eine äußere und eine innere Reise. Angelegt an die originale, mittelalterliche Ursulen-Sage schicken wir die beiden Freunde Paul und Max auf eine abenteuerliche Schatzsuche mit fantastischen Elementen.

Paul will das Vermächtnis seines verschollenen Vaters erfüllen und auf dessen Spuren eine sagenumwobene Höhle entdecken. Gleichzeitig ist es seine größte Angst, die bipolare Persönlichkeitsstörung seines Vaters geerbt zu haben. Zu dieser Krankheit haben wir durch Betroffene in unserem Freundeskreis einen engen Bezug. Die Ausschläge sind natürlich bedrückend, die Phasen tiefer Depression zerstörerisch. Doch die euphorischen Hochphasen vermitteln, mit aller gebotener Vorsicht, auch eine Botschaft, die durch diese Krankheit besondere Klarheit bekommt: Die Begeisterung für einen Traum und die Gewissheit alles schaffen zu können ist wichtig für alle Kinder.

Katrin Milhahn & André Hörmann



ANDRÉ HÖRMANN – REGIE & DREHBUCH



André Hörmann wurde 1975 in Bremen geboren. Er studierte Sozialwissenschaften an der Humboldt Universität Berlin, Regie an der Filmuniversität Potsdam und hat das Professionals Program in Screenwriting an der UCLA, Los Angeles, abgeschlossen. Hörmann erhielt Stipendien von der Villa Kamogawa des Goethe-Instituts, der Villa Aurora und dem DAAD und hat Film an der Filmuniversität Babelsberg, den Universitäten Marburg und Ulm, sowie in Mumbai und Chicago unterrichtet. Seine

Filme wurden auf vielen internationalen Filmfestivals gezeigt und ausgezeichnet, darunter Sundance, IDFA, DOK Leipzig, Hiroshima Int. Animation Festival, DocAviv, Sydney IFF, TIFF Toronto, SXSW, Doc NYC, Chicago IFF, Palm Springs Shortfest, IFFK Krakow. Sein letzter Dokumentarfilm RINGSIDE feierte Premiere auf der Berlinale 2019, in der Sektion Generation 14plus. Er lebt und arbeitet in München und Los Angeles. Mit NACHTWALD realisiert er seinen ersten Spielfilm.

Filmografie (Auswahl)

Jahr	Titel	
2021	NACHTWALD	Regie, Drehbuch Spielfilm
2020	Nepal - Dem Himmel nah	Regie, Dokumentarfilm, arte
2019	IM RING	Regie, Produktion Dokumentarfilm
2018	OBON	Regie Animationskurzfilm
2018	Die Karakorum Töchter	Regie, Dokumentarfilm, SR

KATRIN MILHAHN – DREHBUCH & REGIE



KATRIN MILHAHN wurde 1975 in München geboren. Sie besuchte eine Journalistenschule und studierte Drehbuch und Dramaturgie an der HFF Potsdam. Heute lebt sie in München und schreibt Drehbücher für Kino und Fernsehen.

Filmografie (Auswahl)

Jahr	Titel	
2021	NACHTWALD	Drehbuch, Co-Regie Spielfilm
2020	LILIANE SUSEWIND	Drehbuch mit Antonia Rothe-Liermann Spielfilm
2016	HANNI UND NANNI	Drehbuch mit Antonia Rothe-Liermann Spielfilm
2015	ENTEGUT	Drehbuch mit Antonia Rothe-Liermann Spielfilm

INTERVIEW MIT HAUPTDARSTELLER LEVI EISENBLÄTTER

Wie bist du zu der Rolle gekommen und wie hast du dich darauf vorbereitet Paul zu spielen?

Das Casting kam sehr plötzlich und war ungewöhnlich. Ich war gerade bei meinem Papa, da rief mich meine Mama an, um mir zu sagen, dass ich in zwei Stunden zu einem Casting fahren soll. Ich habe spontan mein Bestes gegeben und nach weiteren Castingrunden tatsächlich die Rolle bekommen. Auf die Rolle habe ich mich vorbereitet, indem ich mir überlegt habe, wer meine Spieleltern waren, wie wir unsere Freizeit verbrachten und was unser Leben ausmachte. Dabei hat mich meine Schauspiel-Coachin Hanne Wolharn unterstützt.

Was war für dich die größte Herausforderung bei den Dreharbeiten?

Die größte Herausforderung bei den Dreharbeiten war auf jeden Fall die Schule parallel zu besuchen. Da Onlineunterricht durch Corona für alle Schüler möglich war, habe ich das gesamte Pensum inklusiv Klassenarbeiten von Baden-Baden aus erledigt. Da der Dreh meist erst 14 Uhr begann, war das möglich.

Die Freundschaft zwischen Paul und Max spielt im Film eine wichtige Rolle. Wie würdest du diese Freundschaft beschreiben?

Ich würde die Freundschaft zwischen Paul und Max als etwas Besonderes bezeichnen, weil sie sehr verschieden sind und sich gegenseitig genauso akzeptieren und schätzen. Sie haben nur sich und vertrauen sich jedes Geheimnis an – das macht die Freundschaft unzerstörbar.

Paul hat es Zuhause nicht leicht, fandest du es schwer, dich in seine Situation hinein zu versetzen?

Es fiel mir nicht schwer, mich in Pauls Situation zu versetzen, da er mir in manchen Punkten auch ähnlich ist. Aber die Emotionen zu spielen war manchmal schwer. Doch durch André Hörmann und Hanne Wolharn wurde ich viel unterstützt.

Hast du eine Lieblings-Abenteuergeschichte? Welche ist das?

Ich habe keine Lieblings-Abenteuergeschichte, jedoch haben mich durch meine Kindheit die Bücherreihen von Skulduggery und Eragon begleitet. Heute findet ihr mich nur noch vor dem PC, wie wohl die meisten Jungs in meinem Alter.

Gruselst du dich gern?

Nein, auf keinen Fall. Als Kind hatte ich so viel Fantasie, dass ich nachts die Kissen durch mein Zimmer fliegen und mich angreifen sehen habe. Das hat mir so große Angst gemacht, dass ich jede Nacht bei meiner Mama schlafen wollte. Jetzt gruseln mich Horrorfilme und die sehe ich deshalb nicht gerne.

In welchem Film würdest du gern mal die Hauptrolle spielen?

Bei einer Verfilmung der Skulduggery-Reihe würde ich gerne die Hauptrolle spielen. Oder in einem anderen Fantasyfilm.



INTERVIEW MIT HAUPTDARSTELLER JONAS OEBEL

Wie bist du zu der Rolle gekommen und wie hast du dich darauf vorbereitet Max zu spielen?

Durch eine Schauspielagentur wurde ich zu der Rolle Max angefragt, zur Vorbereitung habe ich natürlich erstmal das Drehbuch gelesen und mir darin auch ein paar Sachen notiert. Außerdem gab es eine Probewoche, die mir persönlich viel dabei geholfen hat mich in die Rolle einzufinden.

Was war für dich die größte Herausforderung bei den Dreharbeiten?

Ich denke die größte Herausforderung lag bei meinem Sprunggelenk, welches ich mir 6 Wochen vor Drehbeginn gebrochen hatte.

Die Freundschaft zwischen Paul und Max spielt im Film eine wichtige Rolle. Wie würdest du diese Freundschaft beschreiben?

Es ist eine sehr wertvolle Freundschaft bei der beide einander vertrauen und zusammen durch dick und dünn gehen.

Hast du eine Lieblings-Abenteuergeschichte? Welche ist das?

Ich bin ein großer Fan von DER HOBBIT und DER HERR DER RINGE Filmreihe.

Gruselst du dich gern?

Grusel-Filme finde ich grundsätzlich sehr cool und spannend, allerdings bin ich auch genauso für Komödien zu haben.

In welchem Film würdest du gern mal die Hauptrolle spielen?

Mein Traum wäre es gewesen in DER HERR DER RINGE die Hauptrolle "Sam" zu spielen.

KONTAKT

VERLEIH

farbfilm verleih

Boxhagener Str. 106

10245 Berlin

Tel: +49 30 29 77 29 – 33

info@farbfilm-verleih.de

PRESSE

Entertainment Kombinat

Anika Müller / Marisa Schmiedel

Boxhagener Str. 106

10245 Berlin

Tel: +49 30 29 77 29 – 39

presse@entertainmentkombinat.de

PRODUKTION

kurhaus production

Fremersbergstr. 77a

76530 Baden-Baden

Tel: +49 7221 30 21 90 6

office@kurhausproduction.de

WELTVERTRIEB

Bavaria Media

Bavariafilmplatz 7

82031 Geiseltal

Tel: +49 89 64 99 22 39

info@bavaria-media.de