

ILLMATIC WAS THE NEW BEGINNING OF RAP

EIN FILM VON ONE9 UND ERIK PARKER

NAS

TIME IS **ill** MATIC

THE JOURNEY. THE MUSIC. THE LEGACY.

„Ein aufregender
Musikfilm ...
fetter Sound inklusive“
DOK-FEST MÜNCHEN



NFP MARKETING & DISTRIBUTION™ UND TRIBECA FILM PRÄSENTIEREN EINE PRODUKTION VON ILLA FILMS IN ZUSAMMENARBEIT MIT BALANCE OF EXTREMES UND WISDOMBODY INC.

EINEN FILM VON ONE9 UND ERIK PARKER "NAS: TIME IS ILLMATIC" MIT NAS JABARI "JUNGLE" JONES OLU DARA MUSIK B. SATZ SCHNITT ONE9 DAVID ZIEFF JOHN KANE

KAMERA FRANK LARSON ASSOCIATE PRODUCER MARTHA DIAZ PRODUZENTEN ONE9 ERIK PARKER ANTHONY SALEH DREHBUCH ERIK PARKER REGIE ONE9



präsentiert

NAS

TIME IS **ill** MATIC

Regie

ONE9

Drehbuch

Erik Parker

Protagonisten

NAS

Jabari „Jungle“ Jones

Olu Dara

Produzenten

ONE9

Erik Parker

Anthony Saleh

Ab 27. August 2015 auf DVD und VoD

Ab Juli 2015 Sondervorführungen in ausgewählten Städten
Die Bekanntgabe aller Termine folgt in Kürze

Im Verleih von NFP marketing & distribution*

VERLEIH

NFP marketing & distribution*

Kantstraße 54 | 10627 Berlin

Tel.: +49 30 232554 213

www.NFP.de

VIDEOVERTRIEB

EuroVideo Medien GmbH

Bavariafilmplatz 7 | 82031 Geiselgasteig

Tel: +49 89 962444 - 0 | Fax: +49 89 962444 - 35

www.eurovideo.de

SONDERVORFÜHRUNGEN ÜBER:

Filmwelt Verleihagentur

Rheinstraße 24 | 80803 München

Tel: +49 89 277752 17 | Fax: +49 89 277752 11

www.filmweltverleih.de

PRESSEBETREUUNG

filmcontact

Kastanienallee 79 | 10435 Berlin

Tel: +49 30 27 908 700 | Fax: +49 30 27 908 795

info@filmcontact.de

Weitere Presseinformationen und Bildmaterial stehen online für Sie bereit unter

www.filmpresskit.de

STAB

Regie	ONE9
Drehbuch	Erik Parker
Produzenten	ONE9 Erik Parker Anthony Saleh
Kamera	Frank Larson
Schnitt	David Zieff
Musik	B. Satz
Associate Producer	Martha Diaz

TECHNISCHE DATEN

Herstellungsland / -jahr	USA, 2014
Laufzeit	77 Minuten
Bildformat	1,85 : 1
Tonformat	Dolby 5.1

PRESSENOTIZ

1994 erscheint mit ILLMATIC ein Meisterwerk des Hip Hop. Die Texte, die von Kritikern als Dichtkunst beschrieben werden, zeigen die Weltanschauung einer ganzen Generation junger, schwarzer US-amerikanischer Männer auf der Suche nach einer Stimme.

Der Verfasser, ein damals 19-jähriger aus der New Yorker Sozialbau-Siedlung Queensbridge, zählt seitdem zu einem der bedeutendsten Rapper der Gegenwart: Nasir Jones alias Nas.

Aufgewachsen ist Nas zwischen der Jazzmusik seines Vaters, der immer populärerem Hip-Hop-Kultur und den Bestrebungen seiner Mutter, ihren Kindern ein geborgenes Zuhause inmitten der Perspektivlosigkeit und der Kriminalität in den Straßen von Queensbridge zu bieten.

Nas rappt von einem Briefaustausch mit einem inhaftierten Nachbarn, schreibt vom Tod seines besten Freundes und der Crack-Epidemie. In seinen Texten beschreibt und reflektiert er seine Umgebung und macht so die Erfahrungen der Bewohner der Sozialbau-Siedlungen sichtbar.

Der Film NAS: TIME IS ILLMATIC von Multimedia Künstler One9 ist ein echter Blick aus dem Inneren des amerikanischen Raps heraus, erzählt von Leuten, die diese Zeit gelebt und gefühlt haben: Nas, Jungle, sein Vater Olu Dara und ihre Weggefährten. NAS: TIME IS ILLMATIC erzählt über die Familie Jones, die Kultur, die Hintergründe, über Jazz - Einflüsse, ohne die es Nas' erstes Album ILLMATIC nicht gegeben hätte. Sie zeigen auch, was vor 20 Jahren in Queensbridge passierte: Drogenhandel, Rassismus und die Verwahrlosung ganzer Wohnblocks - Probleme, die in den Vereinigten Staaten noch immer aktuell sind.

NAS: TIME IS ILLMATIC gibt einen authentischen Einblick in die sozialen Verhältnisse New Yorks Anfang der 90er Jahre und in eines der wichtigsten Hip Hop Alben aller Zeiten.

NASIR NAS JONES

Nas wird 1973 in Queens / New York geboren. Als Sohn des Jazzmusikers Olu Dara wächst Nas gemeinsam mit seinem Bruder Jabari „Jungle“ Jones und seiner Mutter Ann Jones in Queensbridge, einem sozialen Brennpunkt New Yorks, auf.

Schon als Jugendlicher entwickelt er ein großes Interesse an afrikanischer Kultur und Geschichte und somit an seinen Wurzeln. Nach der 8. Klasse verlässt er die Schule und versucht, mit Drogen Geld zu verdienen. In diesen Jahren befasst er sich immer intensiver mit dem Genre Hip Hop.

Gemeinsam mit seinem besten Freund „ILL WILL“ beginnt Nas' Karriere auf den Straßen von Queensbridge. Er rappt über Alltägliches - Gewalt, Drogen, Perspektivlosigkeit - und wird damit zu einem Sprachrohr einer ganzen Generation.

Zusammen mit Large Professor, Q-Tip, Pete Rock, DJ Premier und dem Rapper AZ produziert Nas das Album ILLMATIC, das 1994 bei Columbia Records erscheint. In den folgenden Jahren erscheinen die ebenfalls sehr erfolgreichen Alben *It was written* (1996), *I am, Nastradamus* (1999), *Stillmatic* (2001), *God's Son* (2002), *Street's Deciple* (2004), *Hip Hop is Dead* (2006), *Untitled* (2008), *Life is Good* (2012) und *Illmatic XX* (2014).

Aufgrund seiner hochgelobten lyrischen Texte, in denen er auf unvergleichliche Weise den Geist der Zeit trifft, gehört Nas zu den bedeutendsten amerikanischen Rappern.

NAS „REPRESENT“ [PRODUCED BY DJ PREMIER] / ILLMATIC, 1994

Straight up shit is real and any day could be your last in the jungle
Get murdered on a humble, guns'll blast, niggas tumble
The corners is the hot spot, full of mad criminals
Who don't care, guzzling beers, we all stare
At the out-of-towners, they better break North
Before we get the four pounders and take their face off
The streets is filled with undercovers, homicide chasing brothers
The D's on the roof tryna watch us and knock us
And killer coppers, even come through in helicopters
I drink a little vodka, spark a L and hold a Glock
For the fronters, wannabe ill niggas and spot runners
Thinking it can't happen 'til I trap 'em and clap 'em
And leave 'em done, won't even run about Gods
I don't believe in none of that shit, your facts are backwards
Nas is a rebel of the street corner
Pulling a Tec out the dresser, police got me under pressure

Yo, they call me Nas, I'm not your legal type of fella
Moet drinking, marijuana smoking street dweller
Who's always on the corner, rolling up blessed
When I dress, it's never nothing less than Guess
Cold be walking with a bop and my hat turned back
Love committing sins and my friends sell crack
This nigga raps with a razor, keep it under my tongue
The school drop-out, never liked the shit from day one
Cause life ain't shit but stress, fake niggas, and crab stunts
So I guzzle my Hennesey while pulling on mad blunts
The brutalizer, crew de-sizer, accelerator
The type of nigga who be pissing in your elevator
Somehow the rap game reminds me of the crack game
Used to sport Bally's and Cazals with black frames
Now I'm into fat chains, sex and Tec's
Fly new chicks and new kicks, Heine's and Beck's

No doubt, see my stacks are fat, this is what it's about
Before the BDP conflict with MC Shan
Around the time when Shante dissed the Real Roxxane
I used to wake up every morning, see my crew on the block
Every day's a different plan that had us running from cops
If it wasn't hanging out in front of cocaine spots
We was at the candy factory, breaking the locks
Nowadays, I need the green in a flash just like the next man

Fuck a yard God, let me see a hundred grand
Could use a gun son, but fuck being the wanted man
But if I hit rock bottom then I'mma be the Son of Sam
Then call the crew to get live too with Swoop, Bokeem
My brother Jungle, Big Bo, cooks up the blow
Mike'll chop it, Mayo, you count the profit
My shit is on the streets, this way the Jakes'll never stop it
It's your brain on drugs, to all fly bitches and thugs
'Nuff respect to the projects, I'm ghost, one love

One time for your mothafuckin' mind
This goes out to everybody in New York
That's living the real fucking life and every projects, all over
To my man, Big Will he's still here
The 40 side of Vernon, my man Big L.E.S
Big Cee-Lo from the Don, Shawn Penn, the 40 busters
My crew the shorty busters, the 41st side of Vernon posse
The Goodfellas, my man Cormega, Lakey the Kid
Can't forget Draws, the Hillbillies
My man Slate, Wallethead, Black Jay, Big Oogi
Crazy barrio spot, (Big Dove), we rock shit, Ph.D
And my man Primo, from Gang Starr
'94 real shit y'all, (Harry O), fuck y'all crab-ass niggas though

Bitch ass niggas (Bitch ass niggas, young bitch ass motherfuckers)
Come to Queensbridge motherfucker!
(Yeah, yeah)
Let's bring it back, that's just a warm up cause I can-
On anybody anybody

STATEMENT DES REGISSEURS ONE9

Als Autor und Produzent Erik Parker 2004 anregte, eine ILLMATIC DVD über Nas' Leben zu produzieren, ließ ich mir diese Chance nicht entgehen, mich intensiver mit dem meiner Meinung nach tiefgründigsten Rapper unserer Generation zu beschäftigen. Zunächst interviewten wir Nas' Vater Olu Dara. In den drei Stunden dieses Gesprächs wurde uns klar, wie sehr Geschichte, Musik und Kultur das Leben von Nas und seiner Familie beeinflusst haben.

Aufgrund dieses aufschlussreichen Interviews begannen wir den Bogen weiter zu spannen - wir nahmen uns vor, der Quintessenz, der Seele und der Geschichte jenes Werks auf den Grund zu gehen, das wir für den wichtigsten Beitrag zur Hip-Hop-Kultur halten.

Um der schnörkellosen Musikalität und komplexen Lyrik des Albums ILLMATIC gerecht zu werden, beschlossen wir, die Story aus der Sicht von Nas, seinem Bruder Jungle und ihrem Vater, Jazzmusiker Olu Dara, zu erzählen.

Was wir hörten und filmten, wirft ein Schlaglicht auf die sozioökonomischen Probleme der Jones-Familie und macht deutlich, wie sie aufgrund ihres reichhaltigen kulturellen Hintergrunds die vielen Hindernisse überwinden - mit Musik, Lebenserfahrung und grenzenloser künstlerischer Freiheit.

Was meinen Ansatz als Regisseur angeht, versuchte ich die Emotionen durch extreme Nahaufnahmen, Archivbilder und intime Alltags-Momente einzufangen. In den folgenden Jahren sammelten wir viele Fotos und Super-8-Filme mit seltenen Aufnahmen, die die Familie zu unterschiedlichen Zeiten gedreht hatte.

Als gestalterisches Element setzen wir auch Musik ein - sie repräsentiert die jeweiligen Epochen ihrer Entstehung. Durch die unterschiedlichen musikalischen Strukturen werden bedeutende Momente in Nas' Leben mit einem passenden Soundtrack untermalt - teils auch mit der für diesen Film entstandenen Originalmusik.

Durch die Arbeit mit Nas und den Menschen aus seiner unmittelbaren Umgebung erfuhren wir, wie sehr seine Vergangenheit durch Gewalttätigkeit geprägt wurde: Aufgrund der Lebensumstände starben viele seiner Freunde, und Träume zerschellten in den Treppenhäusern des sozialen Wohnungsbaus. Im Leben von Nas und seinem Umfeld ist der Teufelskreis aus Tod, Drogen und Haftstrafen ein ständig wiederkehrendes Motiv.

Zeitlose Themen werden in dieser Story deutlich, und wir erfuhren, wie Nas die Musik als Mittel benutzte, um aus diesem Milieu auszubrechen: Er sprach für eine Generation von Jungen, die alle ihren Platz in der Gesellschaft suchten. So entwickelte er sich zu einem der größten Dichter Amerikas.

Mit Unterstützung seiner Crew im Stadtviertel Queensbridge, mit der unerschütterlichen Treue seines jüngeren Bruders Jabari „Jungle“ Jones, mithilfe der Lebenserfahrung und Begabung von Olu Dara und unter großen Opfern seiner Mutter Ann Jones gelang es Nas, gegen jede Chance einen HipHop-Klassiker zu schaffen, der die Schranken aller Genres und Generationen sprengt.

DER STAB

ONE9

Regie | Produktion | Schnitt

Der preisgekrönte Multimedia-Künstler, Regisseur, Produzent und Cutter One9 arbeitete für Kunden wie Google, PBS, Viacom, Sony Music und etliche gemeinnützige Organisationen. Als Künstler bekam One9 vom Barclays Center in Brooklyn/New York den Auftrag, eine Reihe von Originalbildern zu schaffen, die 2013-2014 ausgewählten Musikern präsentiert wurden. Mit Time is Illmatic drehte One9 seinen ersten abendfüllenden Film. Er stammt aus Washington D.C. und lebt in Brooklyn/New York.

ERIK PARKER

Drehbuch | Produktion

Seit über 15 Jahren ist Erik Parker als Musikredakteur für die Magazine The Source und VIBE tätig - er schreibt über die Musikkultur und Politik des Hip Hop. Er arbeitet auch für XXL, Rolling Stone, The Village Voice sowie andere Print- und Online-Magazine. Parker studierte an der Kean University und der Columbia School of Journalism mit Schwerpunkt auf Politikberichterstattung. Er ist immer auf der Suche nach einer guten Story.

ANTHONY SALEH

Produktion

Als Chief Executive Officer von Emagen Entertainment Group, Inc. sowie als Künstlermanager bei C3 Management betreut Saleh die Karriere der mehrfach Platin-veredelten Rap-Legende Nas. Er organisierte 2007 Nas' europäische „Hip-Hop Is Dead“-Tournée. Als Executive Producer war er an Nas' Alben Untitled (2008) und Life is Good (2012) beteiligt - beide schafften es auf Anhieb auf Platz 1 der Charts Billboard 200. Außerdem zählt Saleh zu den einflussreichen Größen des Silicon Valley, wo er zeitweilig auch wohnt. Als Investor fördert und berät er viele der führenden amerikanischen Startup-Unternehmen. Derzeit arbeitet er als Berater für Fancy, Rap Genius und Trendabl, er war aber auch für Prism Skylabs, Crowdtilt, DropBox, 500 Startups, DeviantArt und viele weitere tätig. Dabei hilft ihm sein erstaunliches Gespür für die Kombination der Bereiche Mode, Unterhaltung, Business und Finanzierung.

DAVID ZIEFF

Schnitt

Seit fast drei Jahrzehnten ist Filmmacher David Zieff in verschiedenen Funktionen in der Branche tätig - als Produzent, Regisseur und Cutter. Seine Projekte werden von großer Dynamik geprägt - zum Beispiel der als Bester Dokumentarfilm mit dem Independent Spirit Award ausgezeichnete Crazy Love, der filmische Meilenstein Metallica: Some Kind of Monster sowie die Oscar-preisgekrönte Doku The Cove (Die Bucht).

FRANK LARSON

Kamera

Frank Larson hat jahrelang Objektive auf Filmsets umhergetragen, bis jemand sich erbarmte und ihn auch eine Kamera in die Hand nehmen ließ. Seitdem arbeitete er bei Breaking Bad und für Nike. Er lebt in New York. Dies ist sein erster abendfüllender Film.

B. SATZ

Originalmusik

Der Bassist, Komponist und Dirigent B. Satz stammt aus dem Großraum San Francisco/California. Zu seinen aktuellen Filmmusiken zählen Brooklyn Castle, Best Kept Secret, The 2 Escobars und P-Star Rising.

MARTHA DIAZ

Associate Producer

Martha Diaz hat sich im Gemeindewesen, als Medienproduzentin, Archivarin, Kuratorin, soziale Unternehmerin und Lehrbeauftragte an der Gallatin School unter dem Dach der New York University profiliert. Daneben gründete sie das Hip-Hop Education Center, das sie auch leitet. Sie engagiert sich für Innovationen auf Gemeindeebene, für soziale Gerechtigkeit und Menschenrechte. Sie fördert Führungskräfte und Künstler und ist seit 20 Jahren in der Jugendarbeit tätig. 2012 wurde Diaz als erste interne HipHop-Wissenschaftlerin vom Schomburg Center for Research in Black Culture unter dem Dach der New York Public Library engagiert. Als Senior Fellow war sie kürzlich für das Lemelson Center for Invention and Innovation unter dem Dach des National Museum for American History - Smithsonian Institution tätig.

NAS N.Y. STATE OF MIND LYRICS [PRODUCED BY DJ PREMIER] / ILLMATIC, 1994

Ayo, black, it's time, word (Word, it's time, man)
It's time, man (Aight, man, begin)
Straight out the fucking dungeons of rap
Where fake niggas don't make it back
I don't know how to start this shit, yo

Rappers, I monkey flip 'em with the funky rhythm I be kickin'
Musician, inflictin' composition of pain
I'm like Scarface sniffin' cocaine
Holding an M16, see with the pen I'm extreme, now
Bullet holes left in my peepholes
I'm suited up in street clothes, hand me a nine and I'll defeat foes
Y'all know my steelo with or without the airplay
I keep some E&J, sitting bent up in the stairway
Or either on the corner betting Grants with the cee-lo champs
Laughing at baseheads tryna sell some broken amps
G-packs get off quick, forever niggas talk shit
Reminiscing about the last time the Task Force flipped
Niggas be running through the block shootin'
Time to start the revolution, catch a body, head for Houston
Once they caught us off-guard, the Mac-10 was in the grass and
I ran like a cheetah with thoughts of an assassin
Pick the Mac up, told brothers, "Back up," the Mac spit
Lead was hittin' niggas, one ran - I made him backflip
Heard a few chicks scream, my arm shook, couldn't look
Gave another squeeze, heard it click, "Yo, my shit is stuck"
Try to cock it, it wouldn't shoot, now I'm in danger
Finally pulled it back and saw three bullets caught up in the chamber
So now I'm jetting to the building lobby
And it was full of children probably couldn't see as high as I be
(So what you sayin'?) It's like the game ain't the same
Got younger niggas pulling the triggers bringing fame to their name
And claim some corners, crews without guns are goners
In broad daylight, stickup kids - they run up on us
45's and gauges, Macs, in fact
Same niggas will catch a back-to-back, snatching your cracks in black
There was a snitch on the block getting niggas knocked
So hold your stash 'til the coke price drop
I know this crackhead who said she's got to smoke nice rock
And if it's good, she'll bring you customers in measuring pots

But yo, you gotta slide on a vacation, inside information
Keeps large niggas erasin' and their wives basin'

It drops deep as it does in my breath
I never sleep, cause sleep is the cousin of death
Beyond the walls of intelligence, life is defined
I think of crime when I'm in a New York state of mind

New York state of mind

Be having dreams that I'm a gangsta, drinking Moets, holding Tec
Making sure the cash came correct, then I stepped
Investments in stocks, sewing up the blocks to sell rocks
Winning gunfights with mega-cops
But just a nigga walking with his finger on the trigger
Make enough figures until my pockets get bigger
I ain't the type of brother made for you to start testin'
Give me a Smith & Wesson, I have niggas undressin'
Thinking of cash flow, buddah and shelter
Whenever frustrated, I'm a hijack Delta
In the PJ's, my blend tape plays, bullets are strays
Young bitches is grazed, each block is like a maze
Full of black rats trapped plus the Island is packed
From what I hear in all the stories when my peoples come back, black
I'm living where the nights is jet-black
The fiends fight to get crack, I just max, I dream I can sit back
And lamp like Capone, with drug scripts sewn
Or the legal luxury life, rings flooded with stones, holmes
I got so many rhymes, I don't think I'm too sane
Life is parallel to Hell but I must maintain
And be prosperous, though we live dangerous
Cops could just arrest me, blaming us, we're held like hostages
It's only right that I was born to use mics
And the stuff that I write is even tougher than dykes
I'm taking rappers to a new plateau, through rap slow
My rhymin' is a vitamin held without a capsule
The smooth criminal on beat breaks
Never put me in your box if your shit eats tapes
The city never sleeps, full of villains and creeps
That's where I learned to do my hustle, had to scuffle with freaks
I'm an addict for sneakers, 20's of buddha and bitches with beepers

TIME IS **ill** MATIC

NAS

In the streets I can greet ya, about blunts I teach ya
Inhale deep like the words of my breath
I never sleep, cause sleep is the cousin of death
I lay puzzle as I backtrack to earlier times
Nothing's equivalent to the New York state of mind

Quelle: <http://genius.com/Nas-ny-state-of-mind-lyrics>